

# КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (БОЛЬШЕВИКОВ) БЕЛОРУССИИ

# СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 261 (3128)

СУББОТА

12

НОВЯБРЯ

1938 г.

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

**ПЕРЕДОВАЯ:** Советская техническая интеллигенция.  
Вручение орденов Союза ССР (1 стр.).  
**ПАРТИННАЯ ЖИЗНЬ:** М. Шинин.  
Не выполняю указаний коммунистов.  
Б. Зельцер. Областной кабинет печати в Минске. В помощь научающимся историей ВКП(б) (2 стр.).  
**ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ.** П. С. Молчанов. Моя работа над образом Ленина. Н. П. Звездочетов. Иван Шадрина. И. А. Виняр. Б. П. Тамири. Рождение

спекталя. Н. Липченко, Д. Гаврилов, С. Самуцов. Близкий, волнующий образ. В. В. Дробышевский. Мои пожелания театру. А. Турецкий. Заслуженный успех (3 стр.).  
**СТАТЬИ:**  
С. Михайлов. Польские поджигатели войны (2 стр.).  
У. С. Бабоша. Из опыта работы на свиноферме (2 стр.).  
В Полоцке не занимаются вывозкой леса (2 стр.).

Вас. Сулимин. К чему привели порочные методы руководства (4 стр.).  
А. Мойсеев. Красивые речи и некорректные дела (4 стр.).  
Е. Садовский. Воспитанники Минского военного училища—герои Хасана (4 стр.).  
На фронтах в Испании (1 стр.).  
Смерть Кемалья Ататюрка (1 стр.).  
Исмет Иненю—президент Турецкой республики (1 стр.).

## Советская техническая интеллигенция

На предприятиях нашей республики работает многочисленная армия советской интеллигенции — инженеры, техники, хозяйственники. Все они плоть от плоти великого советского народа, связанные глубокими корнями с рабочим классом и крестьянством. Большинство из них вышло из самых лучших народных, где вырастали миллионы талантливых и одаренных людей. Великая Октябрьская социалистическая революция дала народу не только свободу, но и материальные условия для зажиточной жизни, для подъема культуры, для возможности для всесторонней учебы. Партия большевиков неустанно заботилась, вырабатывала и воспитывала нашу интеллигенцию, создавала и создает ей все условия для продуктивной деятельности.

«Интеллигенция стала равноправным членом социалистического общества. Эта интеллигенция строит вместе с рабочими и крестьянами новое социалистическое общество. Это новый тип интеллигенции, служащий народу и освобожденной от всякой эксплуатации. Такой интеллигенции не знала еще история человечества» (Из истории Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)).

Советский народ любит и ценит свою техническую интеллигенцию, славный отряд инженеров, техников, хозяйственников, отдавая должное той огромной и ответственной работе, которую они проводят. Советский гражданин радуется и гордится каждым новым успехом, каждым новым достижением того или иного представителя нашей технической интеллигенции.

Труженицы массы Белоруссии знают и любят знаменитую предшественницу, инженера Орманского лыкобината тов. Степанову. С группой других молодых, энергичных специалистов она проводит большую работу по освоению производства, по освоению полной проектной мощности лыкобината. И трудящиеся Смолянского округа на прошедших выборах с радостью отдали свои голоса за инженера Степанову, избрав ее своим депутатом в Верховный Совет БССР.

Молодого инженера-коммуниста Алексея Ильича Золотова хорошо знают и ценят рабочие, инженерно-технические работники, партийная организация завода им. Кирова в Минске. Он не только способный руководитель производства, но и талантливый пропагандист. В кружке сочувствующих пропагандист Золотов настойчиво и умело пропагандирует идеи большевизма, помогает своим слушателям лучше разобраться в политической жизни страны. На отчетно-выборном собрании парторганизации в этом году инженер Золотов был избран в состав партийного комитета и заместителем секретаря парткома. Всей своей практической работой инженер Золотов оправдывает доверие и уважение, которое ему оказывают.

При выборах руководящих партийных органов немало лучших инженеров и техников было избрано в состав парткомов, райкомов, горкомов, в состав ЦК КП(б)Б. На руководящей партийной работе они неплохо справляются с возложенными на них огромными задачами.

Еще в 1931 году, выступая на заседании хозяйственников, товарищи Сталин говорил: «инициаторы соревнования, вожаки ударных бригад, практические вдохновители трудового подвига, организаторы работ на тех или иных участках строительства—вот самая прослойка рабочего класса, которая и должна составить вместе с промышленными высшую школу товарищам ядро интеллигенции рабочего класса, ядро командного состава нашей промышленности».

Эта установка гениального вождя уже преломлена в жизнь. На наших предприятиях выдвинуты и выдвигаются тысячи новых людей. Состав нашей технической интеллигенции непрерывно пополняется рабочими-стахановцами, овладевающими техникой и выдвинутыми на хозяйственную и другую руководящую работу.

Тов. Портной — швейник и директор. Вот типичная фигура нашего времени, представитель новой производственно-технической интеллигенции рабочего класса. На фабрике, которой он руководит («Знамя индустриализации», г. Витебск) есть немало таких командиров производства — вчерашних рабочих-портных. Это и есть та новая прослойка рабочего класса, о которой говорил на совещании хозяйственников товарищ Сталин.

Перед нашей технической интеллигенцией стоят большие задачи. Умело и правильно осуществляя руководство стахановцами, возглавляя социалистическое соревнование, командиры производства, инженеры и техники должны обеспечить выполнение и перевыполнение производственных заданий, отличное качество продукции.

Но для того, чтобы суметь смело и правильно решать сложные технические и организационные вопросы, наши специалисты должны беспрерывно расширять свой кругозор, должны в совершенстве овладеть революционной теорией Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, должны овладевать большевизмом. Между тем, многие инженеры, техники, хозяйственники наших предприятий, прекрасно разбирающиеся в вопросах техники, еще недостаточно глубоко разбираются в политических вопросах. А ведь технику отделить от политики нельзя.

Задача состоит в том, чтобы помочь нашей технической интеллигенции систематически повышать свой идейно-политический уровень. Для этого необходимо, чтобы партийные организации вывели во все мелочи жизни и работы этих людей, учитывали их запросы и нужды, чтобы они поставили работу по политическому воспитанию интеллигенции на такую высоту, как этого требует партия Ленина—Сталина как это подкашивает сама жизнь наша и работа.

У наших инженеров и хозяйственников огромное стремление овладеть большевизмом. Задача руководителей партийных организаций — оказывать им в этом серьезную и действенную помощь. Основное внимание должно быть уделено постановке самообразования, индивидуального изучения истории ВКП(б).

Работа партийных комитетов, пропагандистов и партбюро должна быть перестроена и направлена на то, чтобы помочь нашим кадрам технической интеллигенции индивидуальным образом изучить историю нашей партии. Необходимо решительно покончить с вредной практикой погоня за погонами «сохвата» учебной путем механической организации кружков. Нужно понять, что механическое зачисление в кружки убивает у слушателей инициативу, мешает глубоко и серьезно изучить тот или другой труд, а учебная формальность, превращает ее в пустую формальность, в ненужное школярство.

Среди мероприятий по оказанию помощи командирам производства в индивидуальном изучении истории ВКП(б) особое место должны занять лекции, консультации, выставки и другие мероприятия, способствующие росту их знаний, росту их квалификации.

Вооруженная передовой революционной теорией, идеями и политической закаленной, советская техническая интеллигенция будет с еще большей энергией и энтузиазмом бороться за дальнейшие победы, за дальнейший рост могущества нашей любимой родины.

## РЕКОРД КОЛХОЗНИЦЫ МАРИИ СТАСЕНКО

30 НОРМ ЗА ДЕНЬ

**ДЕЛЫЧИЦЫ.** Колхозница-стахановка Катя Чалюк из колхоза «Им Интернационал» не так давно установила рекорд высокой производительности труда на трепке льна и пеньки. В один день она наработала вручную 273 килограмма волокна, вместо 12 килограммов по норме, выработав в этот день 54 трудодня.

Весь о рекорде Катя Чалюк быстро дошла до всех колхозов района. Многие трепальщики вступили в соревнование, чтобы дать такую же высокую производительность на трепке льна.

Звоневая колхозница сельхозартели «Чирвоны арты» Мария Стасенко отметила 21-ю годовщину Великого Октября еще большей выработкой на трепке льна. Тщательно подготовившись, Мария Стасенко 6 ноября, накануне

всеобщего праздника, наработала вручную 370 кг волокна пеньки и льна, что составляет 30 дневных норм. В этот день М. Стасенко выработала 71 трудодень.

Знатные стахановцы-колхозницы Мария Стасенко и Катя Чалюк присутствовали на торжественном пленуме райсовета, посвященном 21-й годовщине Октября, и обязались передать свой опыт работы всем колхозницам, работающим на трепке волокна.

Районный исполнительный комитет премировал т. М. Стасенко 300 рублями, т. К. Чалюк — 200 рублями. Денежные премии получили также и многие другие колхозницы-трепальщицы, значительно перевыполнившие норму выработки и давшие высокое качество льнопродукции.

ТОНАРЕВ.

Пленум Минского обкома КП(б)Б, назначенный на 15 ноября, переносится на 25 ноября 1938 г.  
Секретарь обкома КП(б)Б СМОЛЯР.

## ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ СОЮЗА ССР

10 ноября Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин в присутствии ряда членов Президиума вручил ордена группы награжденных.

Ордена получают Герои Советского Союза — командир экипажа самолета «Родина» тов. В. С. Гризодубов, второй пилот самолета тов. П. Д. Осенко и штурман самолета тов. М. М. Расков, награжденные за осуществление героического беспосадочного дальнего перелета по маршруту Москва — Дальний Восток, установление жецкого международного рекорда дальности полета по прямой и за проявленное при этом выдающееся мужество и выдержку.

От имени аналитической тройки выступил тов. Гризодубов.

— Получая эту великую награду, — говорит тов. Гризодубов, — мы обещаем все свои силы и энергию, всю свою жизнь отдать на благо и во славу нашей счастливой социалистической родины.

— По первому зову нашей великой коммунистической партии, мудрого правительства, нашего гениального вождя и учителя товарища Сталина мы готовы встать на защиту Советского Союза — социалистического отечества трудящихся всего мира!

Ордена вручаются затем конструктору самолетов «Родина» и «СССР-25» тов. Сухому П. О., начальнику штаба перелета тов. Антонову Д. И., инженеру тов. Фомину Н. А. и другим, награжденным за образцовую работу по организации перелета и хорошую подготовку материальной части самолета «Родина».

Ордена получают участники розыска и эвакуации экипажа самолета «Родина» тт. Сахаров М. Е., Бурлаков Н. В., Полежаев Н. А., Каргушев М. Ф., Еремеев М. А., Тихонов П. С., Овечкин А. Я. и другие.

Выступивший от группы награжденных уполномоченный ИКОН по перелету тов. Валайкин С. И. заверил партию и правительство, что работники авиационной промышленности прилагают все силы к тому, чтобы в кратчайший срок дать столько самолетов, сколько требуется для нашей родины, и самого высокого качества.

Орден получает также композитор тов. Покрыс Д. Я.

После вручения орденов М. И. Калинин выступил с краткой речью. Михаил Иванович особенно сердечно поздравил славный экипаж самолета «Родина» — тт. Гризодубова, Осенко, Раскова и отметил крупное значение перелета, показавшего в ярком свете превосходные качества советской женщины — из беспримерного мужества и героизма.

— Но я считаю особенно ценным, — говорит тов. Калинин, — что наши женщины проявили исключительное умение и самообладание в тех сложных и тяжелых условиях, в каких они оказались.

— Вот эти качества — умение, самообладание, ориентировка, наряду с мужеством, отвагой, героизмом надо приумножать, растить, популяризировать среди нашего народа.

В заключение М. И. Калинин поздравил всех награжденных и пожелал им дальнейших успехов в их работе.



Стахановка минской швейной фабрики им. Крупской Лида САНОВИЧ, выполняющая дневное задание на 200 процентов.

## На фронтах в Испании

ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ

В официальном сводке испанского министерства обороны говорится, что 10 ноября в зоне нижнего течения реки Дуро продолжались ожесточенные бои. Республиканские войска проявляли большую стойкость, отражали атаки мятежников и интервентов, понесших тяжелые потери.

В секторе реки Сегре мятежники при поддержке танков и авиации предприняли сильные контратаки на республиканские позиции.

## Военные действия в Китае

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КИТАЕ.

В Центральном Китае за последние два дня развернулись упорные бои за Тунчэн (к югу от Ханькоу). Китайские войска упорно обороняли свои позиции и, только понеся большие потери, вынуждены были отступить и занять новые позиции в пяти километрах южнее города.

Японские бомбардировщики за последние два дня превратили в дымшосую груду развалин небольшой город Хэньшань (к югу от Чаньна).

В ЮЖНОМ КИТАЕ.

Китайские войска, перешедшие в контратаку на японские позиции по-

публиканские позиции, расположенные на правом берегу реки.

Республиканская авиация бомбардировала и обстреливала из пулеметов линии мятежников.

ФРОНТ ЛЕВАНТА

Республиканские войска энергично отразили несколько атак мятежников на позиции, завоеванные республиканцами в последние дни в районе побережья.

На других фронтах положение без перемен.

О—

## Самоликвидация чешской социал-демократической партии

ПРАГА, 11 ноября (БЕЛТА). Вчера состоялся последний пленум центрального комитета чешской социал-демократической партии. В конце ноября состоится заключительный съезд социал-демократической партии, который

должен утвердить решение о самороспуске партии. Пленум освободил депутатов парламента от связанности партийной дисциплиной и предоставил им право свободного голосования по всем вопросам, обсуждаемым в парламенте.

## Запрещение советских фильмов в Чехословакии

ПРАГА, 11 ноября. (БЕЛТА). Министр внутренних дел запретил демонстрирование на территории Чехословакии советских фильмов «Вальт-

цы» и «Дети русской революции» («Подруги»), пользовавшихся в Праге и других центрах республики огромным успехом.

## Волна еврейских погромов в Германии

ЛОНДОН, 11 ноября. (БЕЛТА). Берлинский корреспондент агентства Рев-тр сообщает подробности о приехавших в Германию еврейских погромах. В Берлине фашисты при явном попустительстве полиции разгромили множество еврейских магазинов.

В Мюнхене, Нюрнберге, Франкфурте-на-Майне и Кельне банды фашистских погромщиков выбили жиды из многих еврейских домов и гостиниц и сож-

гли все еврейские молитвенные дома. В этих, как и во многих других городах Германии, погромы сопровождался массовыми грабежами и мародерством. В Вене отряды штурмовиков совместно с полицией обходят еврейские дома и арестовывают поголовно всех мужчин в возрасте до 60 лет. По предварительным данным, число арестованных составляет не менее 10 тысяч человек.

## ГИТЛЕР ТРЕБУЕТ КОЛОНИИ

БЕРЛИН, 10 ноября (БЕЛТА). 6 ноября Гитлер выступил с речью в Веймаре на собрании тюрингской организации фашистской партии. 9 ноября Гитлер выступил с речью в Мюнхене.

Гитлер резко поставил вопрос о предоставлении Германии колоний. В его речах содержались нападки на Черчилля, Даффа Кулпера и Идена.

## РЕЧЬ ЧЕМБЕРЛЕНА

ЛОНДОН, 10 ноября (БЕЛТА). По сообщению агентства Рейтер, вчера английский премьер-министр Чемберлен произнес речь на банкете, устроенном мэром города Лондона. Успокоившись внешнею политикой правительства, Чемберлен восхвалял мюнхенское соглашение, а также англо-итальянское соглашение. Он далее заявил, что не существует противоречия между английской программой вооружений и политикой «умиротворения», которого английское правительство добивается.

## СМЕРТЬ КЕМАЛЯ АТАТЮРКА

АНКАРА, 10 ноября (БЕЛТА). По сообщению Анатолийского телеграфного агентства, сегодня утром скончался президент Турецкой республики Кемаль Ататюрк. Функции президента республики, согласно турецкой конституции, временно возложены на председателя Великого национального собрания Абдулхалика Ренда. 11 ноября осызается Великое национальное собрание (парламент) для выборов нового президента.

## ТЕЛЕГРАММА тов. В. М. МОЛОТОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА МИНИСТРОВ ТУРЦИИ

Анкара. Его превосходительству Джелал Баяр. Председателю Совета министров. Прошу Вас принять искренние соболезнования Совета Народных Комиссаров СССР в связи с жестокой утратой, понесенной дружественным турецким правительством и народом, в лице покойного Кемалья Ататюрка, предельно республики и выдающегося руководителя борьбы за независимость своей страны.

В. МОЛОТОВ.

## ТЕЛЕГРАММА тов. М. И. КАЛИНИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ВЕЛИКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ ТУРЦИИ

Анкара. Его превосходительству Абдулхалику Ренда. Председателю Великого национального собрания. Я глубоко оторчен печальным известием о кончине выдающегося президента дружественной республики Кемалья Ататюрка, имя которого символизирует целую эпоху героической борьбы великого турецкого народа за свою независимость и преуспеяние. Примите по этому горестному случаю мои искренние соболезнования.

М. КАЛИНИН

## ТЕЛЕГРАММА тов. М. М. ЛИТВИНОВА МИНИСТРУ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ТУРЦИИ

Анкара. Его превосходительству Тевфиг Рюшту Арав. Министру иностранных дел. Чрезвычайно возмущенный печальным известием о кончине Кемалья Ататюрка, одного из наиболее выдающихся государственных деятелей, неустанно борющегося за независимость Турции и за дело всеобщего мира, вдохновителя советско-турецкой дружбы, я хочу выразить Вам чувства моего глубокого и сердечного участия.

М. ЛИТВИНОВ.

## ИСМЕТ ИНЕНЮ—ПРЕЗИДЕНТ ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ

АНКАРА, 11 ноября. (БЕЛТА). Анатолийское телеграфное агентство сообщает, что сегодня Великое национальное собрание (парламент) единогласно избрало Исмета Иненю президентом Турецкой республики.

## ИСМЕТ ИНЕНЮ (Биографическая справка)

Исмет Иненю (до 1934 г. носил имя Исмет Паша) родился в 1884 г. в Смирне. Получил военное образование в военных школах Турции и начал службу в армии в 1903 году в должности лейтенанта артиллерии. В 1908 г. Исмет Иненю принимал активное участие в младотурецкой революции. В годы мировой войны в чине генерала командовал войсками на различных фронтах. С октября 1918 г. — помощник военного министра. После заключения Мудросского перемирия (30 октября 1918 г.) начал сотрудничать с Мустафой Кемалем, возглавлявшим борьбу за независимость Турции. В декабре 1919 года окончательно порвал с султанским правительством и выехал в Анатолию. В 1920 году он был избран депутатом Великого национального собрания и назначен начальником штаба армии Мустафы Кемалья, боровшейся против султанского режима и против вторжения на территорию Турции империалистических интервентов. На этом посту он провел очень важную работу по организации регулярной армии. В 1921 г. он был главным командующим западным фронтом против греков. В 1922 г. после победы турецкой армии заключил с союзниками перемирие в Мудании. В 1922—23 г. он возглавлял турецкую делегацию на Лозаннской конференции. Осенью 1923 года после провозглашения Турецкой республики Исмет Иненю назначается премьером первого республиканского правительства. На этом посту он пребывал с небольшими перерывами до осени 1937 г. В качестве премьер-министра Турецкого Исмет Иненю провел целый ряд реформ, освободивших Турцию от пережитков феодально-теократического строя бывшей Османской империи. Исмет Иненю является наиболее выдающимся деятелем возрожденной Турции. Его плодотворная деятельность способствовала развитию и укреплению советско-турецкой дружбы. В апреле 1932 г. он возглавлял турецкую делегацию, посетившую СССР.







# "Человек с ружьем"

## МОЯ РАБОТА НАД ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

Создать на сцене образ Ленина — задача исключительно трудная. Она доставляла мне огромную радость, но стоило творческое удовлетворение. Я даже не знаю, чего было больше — трудностей или радости.

Трудностей вначале было чрезвычайно много. Впечатление было такое, будто перед тобой стоит огромная гора, на которую человеку никак нельзя взобраться. Удалось ли мне взобраться? Кажется, да. Но только до середины.

Мне, как художнику и гражданину, в как гражданину в первую очередь, особенно большую радость доставило выступление перед зрителем, теплая встреча зрителей. Ибо создавать образ вождя мирового пролетариата, любимого всем народом, — это вообще счастливейший случай в творческой жизни художника. Ничто не может сравниться с тем счастьем, которое переживаю.

Коротко о том, как приходилось работать над образом Владимира Ильича Ленина. Прежде всего, надо было создать образ, в котором было бы портретное сходство. Поэтому я, начав с изучения фотоматериалов, глубоко сконцентрировал свое внимание на всех событиях 1918 года, включая и Брестский мир. Будучи ранее знаком с основными трудами Ленина, а особенно внимательно изучив бесмертные произведения В. И. Ленина, включенные в 20, 21, 22 томы.

Огромное значение имели для меня встречи с людьми, которые лично знали Ленина. Большое впечатление произвела беседа с тов. Ем. Ярославским. Я также разговаривал с человеком, который встречался с Лениным в Смольном. Каждый из этих рас-

сказчиков отыскался с трудом. Изыском о какой-то особенной силе, любовью, которые через двадцатилетие светятся в каждом из них в сейчас, при одном только воспоминании имени Ленина. Эта сила не поддавалась и мне.

Некоторые актеры, работавшие над образом Ленина, шли по линии создания портрета, увлекались внешними чертами и забывали основное — раскрытие внутренних черт. Лишь бы было сходство с движением, с походкой. Я одно время тоже попал в такое положение. И режиссура помогла мне переключиться на внутреннее раскрытие образа.

Я помню одну из репетиций. Я назвал режиссера поэмой. Мне указали на недостатки. Пришлось глубоко окунуться во внутренний мир, на время забыть о движении, о голосе. Потом, когда я овладел внутренним существом образа и продолжал работу, то в движениях, в голосе постепенно пришли сами, стали органичными на свое место.

В первом спектакле я еще находившись в напряжении. У каждого зрителя создавался свой образ Ильича. Поэтому огромно было мое волнение. В последующих спектаклях я почувствовал, что начинаю свободно владеть собой, освобождаюсь от физического волнения.

Мне кажется, что своим занятием — созданием правдивого образа Владимира Ильича Ленина — я выполняю наполовину. В дальнейшем я буду продолжать работать над этим образом, над решением тех задач, которые мне еще решить не удалось.

П. С. МОЛЧАНОВ.  
Артист Витебского Белорусского Государственного театра.

В Витебском Государственном Белорусском драматическом театре, приглашенном на октябрьские торжества в Минск, в дни праздников состоялась премьера пьесы Н. Погодина — "Человек с ружьем".

Ниже мы печатаем высказывания артистов — исполнителей главных ролей в спектакле "Человек с ружьем", режиссеров и зрителей.

## РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Когда мы впервые столкнулись с пьесой Н. Погодина "Человек с ружьем", — нас охватило чувство величайшей радости. Работа над пьесой, в которой выведены образы народных вождей Ленина и Сталина, — почетная, захватывающая, хотя и чрезвычайно трудная.

Мы чувствовали большую ответственность за свою работу. Тот факт, что эта пьеса уже идет в одном из лучших московских театров, возлагала на нас еще большую ответственность. Создавать спектакль после того, как он уже сделан в другом театре и сделан хорошо, гораздо труднее, чем делать его в первый раз.

Правительство Советской Белоруссии и Центральный Комитет КП(б)Б окружили коллектив нашего театра большим вниманием. Подготовку к работе над спектаклем мы провели в Москве. Нам очень много помог в работе над образами Ленина и Сталина Институт Маркса-Энгельса — Ленина. Помог много тов. Адоратский, который лично знал Ленина. Мы имели беседу с тов. Бонч-Бруевичем, который работал управленческим делами Совета Народных Комиссаров, много давал нам встреч и с Ем. Ярославским. Ряд других товарищей также дали нам немало ценных указаний.

Все это чрезвычайно помогло в работе над пьесой.

Нам, режиссерам, в работе помогал буквально весь коллектив театра. Помогал своим вниманием, своей большой активностью.

Несмотря на сравнительно короткий срок, несмотря на то, что мы с такой ответственностью работой столкнулись впервые, коллектив нашего театра в основном справился с поставленной задачей. Театр провел большую работу, но она еще далеко не закончена. Театр будет ее продолжать.

У нас еще есть целый ряд неполадок. Мы имеем все возможности исправить их, чтобы наш зритель через определенный срок убедился, что коллектив театра способен расти, достоин работать над другими пьесами, где будут выведены образы вождей нашей страны и их боевых соратников.

Мы думаем начать работу над пьесой, в которой будет выведен образ Серго Орджоникидзе. Эта пьеса даст театру широкие возможности для творческого роста нашего коллектива. Театр справится с этой задачей и сможет показать свое искусство перед трудящимися Москвы, перед товарищем Сталиным.

И. А. ВИНЬЯР,  
Б. П. ТАМАРИН.  
Режиссеры-постановщики.

## ПРИЕМ РАБОТНИКОВ ВИТЕБСКОГО ТЕАТРА В СОВНАРКОМЕ БССР

10 ноября основной состав творческих работников Витебского Государственного драматического театра был принят в Совнарком БССР.

Режиссеры и актеры театра рассказали о своей работе над созданием спектакля "Человек с ружьем". Выступавшие товарищи отмечали, что показом премьеры свою работу над спектаклем "Человек с ружьем" они не считают законченной. В частности, исполнитель роли Ленина тов. Молчанов указал,

что он и дальше будет работать над воплощением образа великого вождя пролетарской революции.

Выступивший в конце приема председатель Совнаркома БССР тов. Киселев отметил успешную работу Витебского театра над созданием сценического образа Владимира Ильича Ленина. Он призвал работников театра к еще более плодотворной работе на основе творческого соревнования с другими театрами БССР.



Сцена из пьесы "Человек с ружьем" — Н. Погодина в постановке Витебского драматического театра. Роль Владимира Ильича Ленина исполняет артист П. С. МОЛЧАНОВ, роль Иосифа Виссарионовича Сталина исполняет заслуженный артист БССР А. И. ИЛЬИНСКИЙ.

Фото Л. Мазелева и В. Грунтфеста.

для любого коллектива советского театра.

Витебский театр с большим подъемом работал над постановкой пьесы "Человек с ружьем". Постановщики И. А. Виньяр и Б. П. Тамарин, художник П. Марик, исполнители главных ролей серьезно и умело готовили спектакль. И эта работа оказалась успешной, она дала прекрасные результаты.

Самая ответственная задача стояла перед артистом П. С. Молчановым, исполнителем роли Владимира Ильича. Образ Ленина столь величественен и многогранен, что и самому гениальному актеру вряд ли удастся воспроизвести его во всем его величии. Но то, что доступно для актера, в значительной мере достигнуто П. С. Молчановым.

Встречаясь с солдатом Шадриным в коридоре Смольного, Ленин беседует с ним о положении на фронте, о состоянии немецкой армии, о настроениях крестьянских масс. В этом разговоре артист Молчанов правильно и удачно подчеркнул характерную черту Ленина — его простоту в непосредственности в общении с людьми из народа, его теплоту и умение делать огромный шаг к пониманию на простых, человеческих бытовых фактах, подчеркивая из разговоров с этими людьми.

Совершенно иным показывается П. С. Молчанов Лениным во время разговора его с меньшевиками, жалующимися на извращение демократии революцией. Здесь сильно передан не только гнев Владимира Ильича, подчеркивая, что только его ненависть к врагам революции, но и удачно подчеркнута глубокая безразличность великого гения революции к личному мелкому хлопоту и болтунству, которые, в угоду своим капиталистическим хозяевам, пытаются возмозреть победоносное шествие революции, повернуть назад колесо истории.

Большая человеческая теплота и ласка, подчеркнутые в разговоре Ильича с комиссаром по топливу, огромная сила воли великого вождя, глубокая работа мысли Ленина — все это в значительной степени передано артистом Молчановым.

Наконец, портретное сходство, характерная походка и жестикация, голос Владимира Ильича в передаче Молчанова также производят на артиста сильное и глубокое впечатление. Молчанов показывает Ленина именно таким, каким он живет в сердце и воображении каждого труженика.

## ИВАН ШАДРИН

В пьесе Николая Погодина "Человек с ружьем" на мою долю выпала чрезвычайно ответственная задача — создать образ крестьянина в серой солдатской шинели, уставшего большевистскую правду, не рожденного революцией, ставшего активным участником Октябрьской революции.

Иван Шадрин — это собирательный образ. Он типичный представитель многомиллионного русского крестьянства той поры. Ему надоело все ватать. «Войну за Дарлаш», за интересы аспираторов Шадрина ненавидит всем своим существом. Он чутко прислушивается к голосу большевиков, к голосу Ленина, который доходит в окопы через большевистские газеты, листовки, через большевистских агитаторов.

Он Шадрин еще не революционер. Он становится им постепенно. После встречи с гениальным вождем трудового человечества В. И. Лениным Шадрин понял, что его личная судьба, судьба миллионов подобных ему тружеников тесно, неразрывно связана с судьбой революции. Дело революции — это его, Шадрина дело. И он идет за большевиками, вместе с рабочим Чибисовым становится во главе отряда красногвардейцев, отправляющихся на фронт против Керенского.

Мне хотелось, исполняя роль Шадрина, показать этот постепенный рост его политической сознательности, активности, показать путь забитого, бесправного солдата, крестьянина к тяжелому грузом местного собственника, к новому человеку, понявшему все величие революции. Другими словами — хотелось показать, как революция перестраивала людей типа Шадрина.

Трудно подробно рассказать о том, как работашь над ролью. Если бы я был инженером, я мог бы точно сказать, что создал такую-то машину.

В ней такие-то детали. А здесь другое дело. Скажу только одно, что и без своей роли много и упорно работал. Много высказываний Ленина, Сталина о крестьянстве. Хотелось уловить самое важное, характерное, создать правдивый образ.

Упорно работал весь наш коллектив. Все мы чувствовали большую ответственность. Каждый понимал, что и образ Ленина, Сталина и остальные роли такой пьесы должны быть тщательно продуманы. Исполнение роли Шадрина потребовало много труда. Приведу отдельные детали. Репетиция. На сцене — я в Смольном исполняю роль Ленина.

Новолыно забывал, что в данный момент разговариваю с «окопным гражданином» (как это трактуется пьесой), еще неизвестным мне. А все кажется, что разговор веду с Лениным. Никак не могу забыть, что для меня этот человек пока не Ленин. Меня спрашивают режиссура: с кем ты говоришь? — О Лениным, — отвечаю. Меня поправляют.

Долго боролся я с этим чувством. В последние дни у меня стало получаться лучше.

Отклики зрителей на первые наши спектакли в Минске свидетельствуют о том, что я, и мои товарищи в какой-то мере со своей задачей справились. Начатую работу необходимо продолжать, совершенствовать. Недостатков в моей игре и в игре других актеров еще много.

Первыми нашими зрителями были трудящиеся города. Скоро будем показывать наш спектакль и колхозникам. Прием зрителя, его замечания очень важны для нашей дальнейшей работы над пьесой "Человек с ружьем".

Н. П. ЗВЕЗДОЧЕТОВ.  
Артист Витебского Белорусского Государственного театра.

## МОИ ПОЖЕЛАНИЯ ТЕАТРУ

С большим волнением смотрел я постановку "Человек с ружьем" в Витебском театре. Трудно передать то чувство, которое охватило меня при появлении на сцене Ленина. Ведь я, как и все остальные зрители, был подготовлен к тому, что увижу образ Ильича, знал, что эту роль исполняет артист Молчанов. И все же волнение овладело всеми.

Артист Молчанов создал образ Владимира Ильича именно таким, каким я себе его представлял. Он — гениальный революционер, величайший мыслитель, нежный и чуткий товарищ, беспощадный к врагам и горячо любящий трудовой народ.

Чувство любви и безграничной преданности к нашему дорогому вождю и учителю до края наполнило все мое существо, когда на сцене появился в роли Иосифа Виссарионовича заслуженный артист республики Ильинский. Артист создал образ, привлекающий внимание, зовущий к борьбе и победе.

Артисты Витебского театра сумели удачно справиться с большой и ответственной задачей показа величайших вождей человечества — Ленина и Сталина. Мне кажется, что работу в этом направлении Витебский театр должен продолжать упорно и настойчиво. Другим театрам Советской Белоруссии также следует взяться за создание образов самых дорогих и близких сердцу каждого труженика людей — вождя революции и социалистического строительства. Очень желательны, чтобы белорусские драматурги дали театрам пьесы, в которых вывели бы образ соратника Ленина и Сталина — Серго Орджоникидзе, особенно в тот период, когда он, по указанию Иосифа Виссарионовича, помогал белорусскому народу гримить подпольные агитационные интервенции. Нет сомнения, что такие пьесы будут горячо встречены советскими зрителем.

В. В. ДРОБИШЕВСКИЙ.  
Директор минского завода им. Мировя.

## ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Последние годы развития советского искусства — в частности театра и кино, — ознаменовались большой и упорной работой выдающихся мастеров над созданием образов великих вождей пролетарской революции Ленина и Сталина и их близких соратников в борьбе за торжество коммунизма. Народный артист СССР Шуксин, заслуженный артист республики Штраух, артист Геловани и другие исполняли уже на сцене театра и в кино роли Ленина и Сталина. Замечательная творческая работа мастеров театрального искусства встретила горячую поддержку во всеобщем одобрении народа.

Искусство Советской Белоруссии достигло уже такого уровня развития, что нашим мастерам также оказалась под силу работа над сценическим воплощением образа Ленина. В БССР первым за это почетное дело взялся Витебский Государственный драматический театр постановкой пьесы Николая Погодина "Человек с ружьем".

Пьеса эта отображает эпоху Великого Октября. Она рисует гениальных вождей трудового человечества Ленина и Сталина — рулевых революции, направивших могучее движение миллионов народных масс по правдивому руслу классовых войн против всех и всяких угнетателей, против помещиков, капиталистов, кулаков.

Ленин встает перед нами во всем своем величии. Вождь, ведущий массы на штурм капитализма, непримиримый к правящим классам, глубокий мыслитель, чуткий, заботливый товарищ, большой знаток чаяний и настроений масс. Такой Ильич.

Измученные империалистической войной, терроризированные офицерами, придавленные и угнетенные солдаты страстно мечтают о мире, о возвращении на родину к своим семьям, к производственному труду — к земле и станку. Незыблимо тяжела окопная жизнь, но видно, что солдаты мечтают о мире, о возвращении на родину к своим семьям, к производственному труду — к земле и станку. Незыблимо тяжела окопная жизнь, но видно, что солдаты мечтают о мире, о возвращении на родину к своим семьям, к производственному труду — к земле и станку.

И в беспрерывном мраке окопов, в самую гущу солдатской массы проникает яркий луч большевистской правды, горячий призыв к действию. Фронтники Лопухин умело и настойчиво ведут большевистскую агитацию. Гений революции Ленин разговаривает с солдатами через большевистскую газету "Солдатская правда". Каждое слово Ильича открывает солдатам глаза на истинное положение вещей, будит их мысль, заставляет волю зовет к священной войне против эксплуататоров, за мир, за землю, за власть Советов.

Солдату-крестьянину Ивану Шадрину, прошедшему несколько лет в окопах, удается получить временный отпуск домой. Семья, хозяйство, собственная лошадь, коровенка — вот что занимает его ум. По пути он останавливается в бурлящем революционном Петрограде. Рабочий-красногвардеец Николай Чибисов вводит его в штаб революции, в Смольный. Случайная встреча в коридоре Смольного с Лениным, разговор с вождем определяют дальнейший путь Шадрина — человека с ружьем. Вдохновленный словами Ленина, он вместе с Чибисовым становится во главе рабоче-крестьянского отряда, самоотверженно сражаясь за власть рабочих и крестьян. Таково, вкратце, содержание пьесы Погодина "Человек с ружьем".

Постановка этой пьесы на сцене представляет огромные трудности. Вместе с тем эта работа является очень ответственной и благодарной



# К ЧЕМУ ПРИВЕЛИ ПОРОЧНЫЕ МЕТОДЫ РУКОВОДСТВА

БЫХОВ. (От нем. корр.) Надлежащее по телефону, районный исполком убедительно просил областных работников исполкомхоза: «Займите, пожалуйста, в обком партии и оргкомитет ЦИК и доложите, что наш район в районском очень слабо участвует в современном выполнении планов государственных поставок хлеба и картофеля. Пусть возбудят на них».

Неизвестно, чем ответили на эту просьбу на Могилеве. Известно только, что руководители Быховского района не занимались государственными поставками, не умеют сочетать осенних работ с другими мероприятиями. Взялись за одно дело, они упускают другое.

Полный размах хлебопоставкам нужен было еще в период уборки урожая. Но в Быхове тогда решили: все силы на уборку урожая, остальные работы на задний план.

Вслед за уборкой зерновых совершенно неожиданно для быховских руководителей нагрянул сев озимых. Неожиданно потому, что к началу севы в одном колхозе не оказалось подготовленных семян. Райком партии и районисполком принимают знакомое решение: все силы на проведение севы, остальные работы на задний план.

Это ошибочное решение было усложнено другой, еще более грубой ошибкой, бывшей по государственным интересам. Вместо того, чтобы для подготовки семян развернуть в колхозах обмолот урожая, руководители района распорядились — выдать семена для севы со складов Заготзерно. Зерно из складов по зернопоставкам на государственные склады не поступало, а наоборот, — с этих складов перевозилось в колхозы.

И уже только после севы, с опозданием здесь начали заниматься и хлебопоставками. Подчеркиваем «начали», ибо приближалась уборка картофеля и картофелепоставка, а кроме того оказалось, что район в прорыве по взмету зерна.

Забывшие государственные интересы быховскими руководителями привели к тому, что на 5 ноября план хлебопос-

тавок выполнен всего на 60,9 процента. Колхозы выполнили на 82 проц. план поставок, на 63 проц. — натуроплату за работу МТС и погасили 33 проц. семенных седел. Особенно отстают в районе единоличники, выполнившие план хлебопоставок на 29 процентов.

Неутешительная картина с выполнением и плана картофелепоставок. На 5 ноября план выполнен только на 52 проц. На приемные пункты в день поступает 120—130 тонн картофеля. Такие ничудные темпы не обеспечат выполнение плана к наступлению заморозков.

Казалось бы, что при таком положении с выполнением государственных поставок секретарь райкома партии т. Цыганов примет меры для усиления массово-политической работы среди колхозников и единоличников. Но ничего подобного нет в Кузьковский сельсовет за 10 дней никто из района не заглянул.

Правда, нужно отдать справедливость руководителям района. Они не сидят в кабинетах, иногда выезжают в сельсоветы. Но как выглядят помощники руководителей района сельским советам? Вот что рассказывает на этот счет председатель Кузьковского сельсовета т. Федосов: «Однажды к нам приехал один из секретарей райкома партии т. Серый. Он только свернул сволочь райполкомхоза с нашим учетом и уехал».

К этому нужно добавить, что и многие местные работники, как например, председатель Трисенского сельсовета т. Бутров и партгор т. Макаренко, вовсе отстранены от работы по поставкам хлеба и картофеля.

В большинстве сельских советов вся ответственность за выполнение поставок возложена только на агентов исполкомхоза.

После всего сказанного приходится только подкрепить просьбу быховского райполкомхоза. Просьба эта вполне обоснованна, и чем скорее ее выполнят могилевские областные организации, тем больше выиграют от этого интересы советского государства.

Вас. СУЛИМЧИН.



24 октября состоялось открытие памятника на могиле академика И. П. Павлова в Ленинграде. НА СНИМКЕ: памятник академику И. П. Павлову на Волковом кладбище. Фото А. Штейнгарта. (Союзфото).

## Передвижная выставка „40 лет МХАТа“

Управление по делам искусств при Совнаркоме Белорусской ССР в ближайшее время открывает в Доме писателей передвижную выставку, посвященную 40-летию юбилею Московского театра имени Академического театра СССР им. М. Горького.

Выставка в копиях с документов и фотографий отразит историю театра за все 40 лет, проиллюстрирует создание таких спектаклей, как «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Вишневый сад», «Бронепоезд», «Анна Каренина», покажет большую роль А. М. Горького в жизни театра, даст представление о творческом методе театра. На выставке значительное место уделяется великому русскому режиссеру и создателю МХАТа К. С. Станиславскому.

## Музыкальный конкурс в консерватории

Дирекция и комитет ЛКСМБ Белорусской консерватории объявили открытый конкурс на лучшие вокальные произведения, написанные студентами или педагогами консерватории. Произведения должны быть либо массовой песни, либо вокальным произведением на комсомольско-молодежную тему для одного голоса с фортепиано.

Конкурс вызвал большой интерес у студентов консерватории. Почти все студенты и педагоги композиторского отделения изъявили согласие принять участие в конкурсе. Итоги конкурса намечено подвести 1 января 1938 года.

## Концерты народной артистки СССР Н. А. Обуховой

19 и 20 ноября в Минске состоится два концерта народной артистки Союза ССР, орденосица Н. А. Обуховой. Концерты Н. А. Обуховой в прошлом году прошли в Минске с большим успехом. В программе предстоящих концертов — произведения классических и современных советских композиторов.

Из Минска артистка выедет на один концерт в Витебск.

## Осенне-зимний театальный сезон в Бобруйске

Во вновь отремонтированном помещении городского театра постановкой Бобруйским колхозно-совхозным театром пьесы «Партизаны» начался осенне-зимний сезон. В скором времени в Бобруйске намет свои гастроли Государственный Еврейский театр БССР.

И. БУНИН.

## ВОСПИТАННИКИ МИНСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА — ГЕРОИ ХАСАНА

Молодые мужественные советские люди. Они избрали военное дело своей пожизненной профессией.

Промелькнули годы напряженной горячей учебы, в весну 1938 года они были произведены в младшие лейтенанты.

Со школьной скамьи молодые лейтенанты разучились по воинским часам, чтобы воспитывать красных бойцов, крепить мощь Красной Армии. Среди окончивших училище весной 1938 года были Захар Козел, Андрей Капая, Кишко. Они получили направление на Дальний Восток.

С появлением гордости уехали эти товарищи к месту своего назначения. Прошло два месяца, и воспитанники Минского военного училища у высот Заозерья и Безымянная в жестокой боях с японскими самураями доказали свою преданность родине, партии, вождю — любимому Сталину.

Захар Федорович Козел, отличившийся еще в стенах училища боевой сметкой, выносливостью, дисциплиной, решительностью, — в бою вел себя как настоящий советский патриот-герой. В боях коммунист Захар Козел был с первых же дней командовал взводом артиллерии. И в письме, посланном к дальневосточным границам училища, он сообщал друзьям: «За

время боев с японцами я вывел из строя три пушки самураев, 5 станковых пулеметов и выковырял из земли одного фашистского гранатометчика».

Письмо Захара Федоровича перешло из рук в руки. Курсанты училища, готовящиеся стать красными лейтенантами, восторженно читали его. Каждый из них знает Захара, каждый помнит его увлеченные учебой, его превосходные успехи. И сейчас пример Захара Федоровича наполняет сердца курсантов бодростью и радостью. Союзное правительство наградило З. Ф. Козла орденом Красного Знамени.

Такую же награду получил и Андрей Капая — комсомолец, агитатор, храбрый боевой лейтенант. Успешно окончив Минское военное училище, он также, едва сойдя со школьной скамьи, получил боевое крещение.

Лейтенант Кишко — кандидат партии, — несмотря на ранения, не оставил поле боя.

В Минском военном училище встретили эти примеры героям и отваги, как должное. Никто из нас секунду не сомневался в том, что воспитанники училища будут героически бороться за свою любимую родину, за великого Сталина.

Е. САДОВСКИЙ.



В Киевской киностудии закончен сценарий первого украинского цветного кинофильма «Сорокинская приманка» реж. Н. В. Гоголя.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма. В роли Параски — артистка Иващенко. Союзфото.

## Рысаки

Рысаки, выращиваемые на белорусских конезаводах, пользуются широкой славой. В этом году 46 рысаков белорусских конезаводов участвовали в испытательных бегах на ипподромах Москвы, Ленинграда, Одессы.

Особенно успешно прошла бега в Ленинграде. В Наркомземе БССР нам сообщили, что рысак по кличке «Деван» прошел на ленинградском ипподроме дистанцию в 3200 метров за 4 м. 44,2 сек. (средний результат на эту дистанцию 4 м. 56 сек.).

Рысак по кличке «Дикарь» участвовал в бегах в Москве и Ленинграде. В Москве дистанцию в 3200 метров он прошел за 4 м. 41 сек., а в Ленинграде — за 4 м. 32 сек.

Третий год успешно выступает на бегах рысак «Дол». На ленинградском ипподроме он пробежал 1600 метров за 2 м. 14 сек.

## Крупная победа боксеров БССР

В Харькове закончился всесоюзный соревнование по боксу обществ «Молния» (работников связи). Первенство завоевала команда белорусского общества «Молния». Пять боксеров БССР получили звание всесоюзных чемпионов «Молния». Среди них мясник Лось, Пилип Я. Рубин, борсочивая Лужиков и мотилевичан Румянцев.

## НАЙДЕН КЛАД МОНЕТ

Ученик 5 класса Выдринской средней школы (Краснопольский район) Вася Филимонов, возвращаясь из школы домой, заметил близ дороги у дерева странный кусок бересты. Вася дернул бересту рукой, но она не поддавалась. Тогда он стал раскапывать землю вокруг и вынул берестяной кошель. В нем оказались 103 медные монеты — пятяки чеканки 1794 года. Вес находки — 13 килограммов. Она сдана в Краснопольское отделение Госбанка.

Я. ЛИФШИЦ.

## ИЗВЕЩЕНИЯ

Минский Горком КП(б)Б вызывает в ГК КП(б)Б, в комнату № 30, на 13 ноября 1938 г. в 4 часа дня Давидович З. Г. и Богинского А. С.

МИНСКОМ КР(б)Б.

14 ноября в 7 часов вечера в помещении клуба им. Сталина для актива и пропагандистов Кагановичского района состоится лекция на тему: «Значение ленинских работ «Развитие капитализма в России»».

КАГАНОВИЧСКИЙ РК КП(б)Б.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

## ОКОНЧИЛИ ОБРАБОТКУ ЛЬНОВОЛОКНА

ГОМЕЛЬ. Колхоз «Чырвонаявэрэсця», Северуского сельсовета, первым в районе окончил обработку льна в сданы продукции 12—14 номерами государству.

Лучшие станковики-волоконники тт. А. Сорокалотов, А. Саванюк, М. Саванюк, Т. Козлова выполняли в день по две нормы.

Л. МАНАРОВ.

## ПРИЛИВ В КОЛХОЗЫ

10 единоличных хозяйств деревни Подпечье, того же сельсовета, Кировского района, вступили в колхоз им. Героя Советского Союза тов. Слепнева.

Новые колхозники обобществили свое имущество и дружно приступили к повседневной работе в своей сельхозартели.

Г. ОСИПОВ.

## ГОСФИЛАРМОНΙΑ БССР

(Помещение клуба им. Сталина)

## ОТКРЫТИЕ ДЕНАДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Симфонический концерт

Дирижер Н. А. Мусин.

В концерте участвуют лауреаты Всесоюзного конкурса пианистов А. К. КЛУМОВ и Л. А. ГРИНБЕРГ, солдаты Бел. Гос. Театра оперы и балета В. М. МАЛЬКОВА, А. Д. АРСЕНКО.

В программе: 16-я симфония Моцартова, фортепианный концерт Хачатуряна и др.

Билеты в кассе клуба с 12-3 и 5-час. веч. Начало в 9 часов вечера. Действительный абонемент № 5.

1 Журнал Минской студии кинохроники «ХХ» годовщины Великого Октября.

2 Журнал Минской студии кинохроники № 30.

3 Журнал Минской студии кинохроники № 30.

УЧЕБНОМУ КОМБИНАТУ БЕЛКОЛЕПРОМСОЮЗА

нужны комнаты (неужно) для курсантов (Революционная, 32. Тел. 24-621)

Нужна комната для преподавателя, сроком на 7 месяцев. Район безразличен. Оплата на ремонт.

О предложении обратиться: Дом правительств, комн. 107 — Куратор, техник-счетовод при Наркомземе БССР. (Тел. 24-430).

Продается КРЫША ГОТОВАЯ в разобранном виде. Спрасить по телефону 21-778.

## ВНИМАНИЕ

## ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО БИЛЕТАМ

## 12-й ВСЕСОЮЗНОЙ ЛОТЕРЕИ ОСОАВИАХИМА

СОСТОИТСЯ 16-18 ноября 1938 г. в городе НАЛЬЧИКЕ, Кабардино-Балкарской АССР.

В тираже будет разыграно 807722 выигрыша на сумму ДВЕ НАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ стоимостью от 10 рублей до 8.500 рублей.

В числе ВЫИГРЫШЕЙ БУДЕТ РАЗЫГРАНО:

21 ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ «М-1» — стоимостью по 9.500 руб.

176 МОТОЦИКЛОВ — — — — — » 3.800 »

21 ПИЛАННО — — — — — » 2.500 »

102 РАДИОЛЫ — — — — — » 1.000 »

234 ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СССР сроком на 15 дней — — — — — » 1.000 »

300 ФОТОАППАРАТЫ «ЛЕКА» с принадлежностями — — — — — » 850 »

900 ВЕЛОСИПЕДОВ мужских или женских — — — — — » 250 »

498 ВЕЛОСИПЕДОВ детских или подростковых — — — — — » 150 »

БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ЧАСОВ, ЦЕПНЫХ ВЫИГРЫШЕЙ.

ВСЕ ВЫИГРЫШИ ПО ЖЕЛАНИЮ ВЫИГРАВШЕГО МОГУТ БЫТЬ ЗАМЕНЕНЫ ДЕНГАМИ.

Оригиналы талонов выигрышей будут напечатаны в газетах «Народная воля», «Трудовой путь», «На страже» и «Финансовая газета», а также будут заложены в специальном банке в Минске и в республике до организации Общества и вверены в распоряжение Минского областного управления. Справка о выигрышах будет опубликована в газете «Правда».

ОСОАВИАХИМА БССР.

## ГОРЖИЛУПРАВЛЕНИЕ ГОРКОМХОЗА

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ БЫВШИХ ПАЙЩИКОВ ЖСКТ, что с 10 ноября с. г. ПРИСТУПЛЕНО К ВОЗВРАТУ ПАЕВ, внесенных в 6. ЖСКТ всеобщими пайщиками.

ВОЗВРАТ ПАЕВ ВСЕЛЕННЫМ ПАЙЩИКАМ 6. ЖСКТ ГОР. МИНСКА ПРОИЗВОДИТСЯ В СЛЕДУЮЩИЕ СРОКИ:

Названия 6. ЖСКТ.

ЖСКТ «КОММУНАР» с 10 ноября по 20 ноября.

ЖСКТ «КОМУНАРКА» с 20 » по 30 »

ЖСКТ «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК» с 23 » по 30 »

ЖСКТ «КР. ОКТЯБРЬ» с 23 » по 30 »

ЖСКТ «АСВЕТНИК» с 6 декабря по 8 декабря.

ЖСКТ «И Т Р» с 13 » по 13 »

ЖСКТ «СВЯЗЬ» с 18 » по 18 »

ЖСКТ «ЭЛЕКТРИК» с 23 » по 23 »

ЖСКТ «ИСКРА» с 25 » по 25 »

ЖСКТ «ШВЕЙНИК» с 27 » по 27 »

ЖСКТ «ГОСНАКОП» с 28 » по 28 »

ЖСКТ «ГОС. ЕВРЕЙС. ТЕАТР» с 29 » по 29 »

ЖСКТ «СОКОТРАНСОВЕЦ» с 31 » по 31 »

по 1 января 1939 г. по 1 января 1939 г.

Для получения пая необходимо явиться лично или в письменном виде, или предъявить нотариально заверенный документ. ВЫДАЧА ПАЕВ ПРОИЗВОДИТСЯ ГОРЖИЛУПРАВЛЕНИЕМ (Интернациональная, 14/22) ежедневно (кроме выходных дней) с 9 до 14 ч. дня.

ГОРКОМХОЗ. ГОРЖИЛУПРАВЛЕНИЕ.

Администрация, рабочим и колхозникам 5-го участка Белорусского треста выражают глубокое соболезнование работнику, работавшему на строительстве котлов Е. Л. ХОРУНУ по поводу постигшего его горя — смерти ОТА.

Администрация, местком и коллектив работников Белорусского треста выражают соболезнование работнику, работавшему на строительстве котлов Е. Л. ХОРУНУ по поводу постигшего его горя — смерти МАТЕРИ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск ул. Карла Маркса, 3. Телефоны редакции: 30-000; 30-001; 30-002; 30-003; 30-004; 30-005; 30-006; 30-007; 30-008; 30-009; 30-010; 30-011; 30-012; 30-013; 30-014; 30-015; 30-016; 30-017; 30-018; 30-019; 30-020; 30-021; 30-022; 30-023; 30-024; 30-025; 30-026; 30-027; 30-028; 30-029; 30-030; 30-031; 30-032; 30-033; 30-034; 30-035; 30-036; 30-037; 30-038; 30-039; 30-040; 30-041; 30-042; 30-043; 30-044; 30-045; 30-046; 30-047; 30-048; 30-049; 30-050; 30-051; 30-052; 30-053; 30-054; 30-055; 30-056; 30-057; 30-058; 30-059; 30-060; 30-061; 30-062; 30-063; 30-064; 30-065; 30-066; 30-067; 30-068; 30-069; 30-070; 30-071; 30-072; 30-073; 30-074; 30-075; 30-076; 30-077; 30-078; 30-079; 30-080; 30-081; 30-082; 30-083; 30-084; 30-085; 30-086; 30-087; 30-088; 30-089; 30-090; 30-091; 30-092; 30-093; 30-094; 30-095; 30-096; 30-097; 30-098; 30-099; 30-100.

Ул. Главлитбела № Т-1087.

Типография газ. «Звезда» г. Минск, Советская 43.